

*Skladać p kaszta  
pełną*

*Nowe technologie  
typograficznego  
kształtowania tekstu*

ADAM TWARDOCH *Fontlab Ltd. MyFonts.com Inc.*

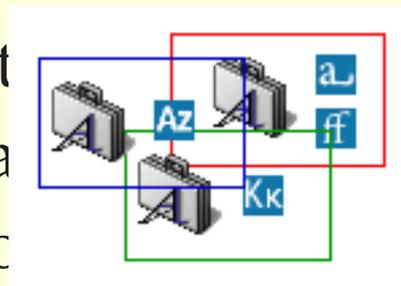
a	→	97	0x0061
á	→	225	0x00E1
ą	→	261	0x0105
α	→	945	0x03B1
Я	→	1103	0x044F
ℵ	→	1488	0x05D0
😊	→	9787	0x263B
練	→	32244	0x7DF4

*W Unicode znakom pisma przypisane są kody numeryczne*

a → a a A a a a a a a a

§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszki!” jest J. G. H. PAWLIKOWSKI. Autorem filigranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest WALDEMAR PAŁASZ. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy

§89. Zdanie, w którym występuje wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb **f**laszy!” jest **J. G. H. PAWLIKOWSKI**. Autorem **f**iligranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest **WALDEMAR PAŁASZ**. Ogłosił on w **1998** roku konkurs na polskie pangramy



§89. Zdanie, w którym występują wszystkie litery alfabetu, nazywamy pangramem. Autorem najstarszego polskiego pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb ☒aszy!” je☒ j. g. h. pawlikowski. Autorem ☒ligranowego quasi-pangramu „Książęcych spóźnień czułość” jest waldemar pałasz. Ogłosił on w 1998 roku konkurs na polskie pangramy i quasi-

*Wstawianie ligatur jako pojedynczych znaków powoduje przekłamania w tekście, widoczne po zastosowaniu innego fontu.*

§89. Zdanie, w którym występ-  
stkie litery alfabetu, nazywam  
mem. Autorem najstarszego polskiego  
pangramu „Pójdźże, kiń tę chmurność  
w głąb flaszki!” jest J. G. H. PAWLIKOWSKI  
Autorem filigranowego quasi-pangra-  
mu „Książęcych spóźnień czułość” jest  
WALDEMAR PAŁASZ. Ogłosił on w 1998  
roku konkurs na polskie pangramy



- 1984 Stworzenie grupy roboczej ISO celem opracowania uniwersalnego zestawu znaków
- 1987 Stworzenie grupy roboczej Unicode celem opracowania uniwersalnego zestawu znaków (Apple, Xerox)
- 1990 Publikacja Unicode 1.0 oraz DIS-1 10646
- 1991 Połączenie Unicode i ISO 10646, powstaje Unicode Inc.
- 1993 Publikacja połączonych Unicode 1.1 oraz ISO 10646-1:1993
- 1996 Publikacja Unicode 2.0 zawierającego 38 885 znaków
- 1998 Publikacja Unicode 2.1, włączającego m.in. znak euro
- 1999 Publikacja Unicode 3.0 zawierającego 49 194 znaków
- 2000 Publikacja ISO/IEXC 10646-1:2000
- 2002 Publikacja Unicode 3.2 zawierającego 95 156 znaków



1985 Adobe Systems tworzy język opisu strony PostScript i format fontów PostScript *Type 1* (niejawny)

1987 Apple Computer i Microsoft Corp rozpoczynają prace nad stworzeniem własnego formatu fontów, niezależnego od licencji Adobe, opartego na strukturze tablicowej *sfnt*

1990 Adobe odtajnia specyfikację PostScript Type 1



1991 Adobe tworzy rasteryzator fontów ATM, Apple i Microsoft publikują format fontów *TrueType*

1993–96 Apple tworzy rozszerzenie formatu TrueType zwane *TrueType GX* (później: AAT), Microsoft tworzy rozszerzenie formatu TrueType o nazwie *TrueType Open*

1998 Adobe dołącza się do inicjatywy Microsoftu i tworzy *CFF* pozwalający na upakowanie fontów Type 1 w strukturze *sfnt*

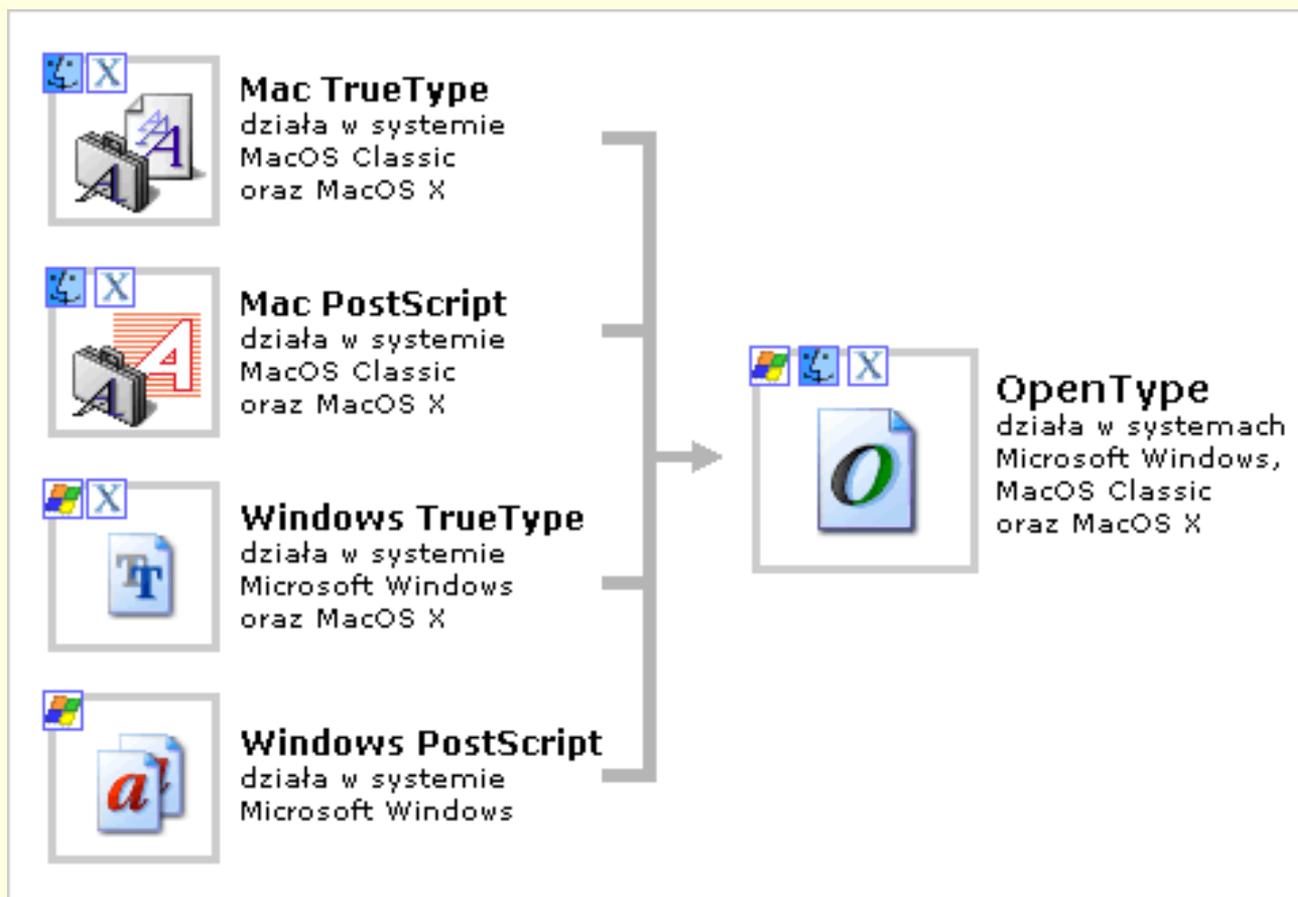


1999 Adobe i Microsoft ogłaszają powstanie *OpenType* na bazie TrueType Open i CFF



029C	029D	029E	029F	02A0	02A1	02A2	02A3	02A4	02A5	02A6	02A7	02A8	02B0	02B1	02B2	02B3	02B4	02B5	02B6	02B7	02B8	02B9	02BA	02BB	02BC	02BD	02BE	02BF	02C0	02C1	02C2	
н	і	ך	ל	ד	ז	ס	צ	ק	ט	פ	ח	ה	י	ג	ר	ז	ד	ב	ו	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י
02C3	02C4	02C5	02C6	02C7	02C8	02C9	02CA	02CB	02CC	02CD	02CE	02CF	02D0	02D1	02D2	02D3	02D4	02D5	02D6	02D7	02D8	02D9	02DA	02DB	02DC	02DD	02DE	02E0	02E1	02E2	02E3	
>	^	v	^	v	i	-	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	
02E4	02E5	02E6	02E7	02E8	02E9	0300	0301	0302	0303	0304	0305	0306	0307	0308	0309	030A	030B	030C	030D	030E	030F	0310	0311	0312	0313	0314	0315	0316	0317	0318	0319	
י	ך	ך	ך	ך	ך	'	'	^	~	-	-	~	·	..	?	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°		
031A	031B	031C	031D	031E	031F	0320	0321	0322	0323	0324	0325	0326	0327	0328	0329	032A	032B	032C	032D	032E	032F	0330	0331	0332	0333	0334	0335	0336	0337	0338	0339	
י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	י	
033A	033B	033C	033D	033E	033F	0340	0341	0342	0343	0344	0345	0360	0361	0374	0375	037A	037E	038A	0385	0386	0387	0388	0389	038A	038C	038E	038F	0390	0391	0392	0393	
~	°	-	×	'	=	'	'	~	'	'	'	~	~	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	
0394	0395	0396	0397	0398	0399	039A	039B	039C	039D	039E	039F	03A0	03A1	03A3	03A4	03A5	03A6	03A7	03A8	03A9	03AA	03AB	03AC	03AD	03AE	03AF	03B0	03B1	03B2	03B3	03B4	
Δ	E	Z	H	Θ	I	K	Λ	M	N	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	T	Υ	Φ	X	Ψ	Ω	İ	ÿ	á	é	ή	i	ü	α	β	γ	δ	
03B5	03B6	03B7	03B8	03B9	03BA	03BB	03BC	03BD	03BE	03BF	03C0	03C1	03C2	03C3	03C4	03C5	03C6	03C7	03C8	03C9	03CA	03CB	03CC	03CD	03CE	03D0	03D1	03D2	03D3	03D4	03D5	
ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	ς	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω	ï	ü	ó	ú	ώ	ϑ	Υ	Υ	ÿ	φ		
03D6	03DA	03DC	03DE	03E0	03E2	03E3	03E4	03E5	03E6	03E7	03E8	03E9	03EA	03EB	03EC	03ED	03EE	03EF	03F0	03F1	03F2	03F3	0401	0402	0403	0404	0405	0406	0407	0408	0409	
ω	ς	ϕ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	ϑ	
040A	040B	040C	040E	040F	0410	0411	0412	0413	0414	0415	0416	0417	0418	0419	041A	041B	041C	041D	041E	041F	0420	0421	0422	0423	0424	0425	0426	0427	0428	0429	042A	
Ъ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	
042B	042C	042D	042E	042F	0430	0431	0432	0433	0434	0435	0436	0437	0438	0439	043A	043B	043C	043D	043E	043F	0440	0441	0442	0443	0444	0445	0446	0447	0448	0449	044A	
Ы	Ь	Э	Ю	Я	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	й	к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	Ъ	
044B	044C	044D	044E	044F	0451	0452	0453	0454	0455	0456	0457	0458	0459	045A	045B	045C	045E	045F	0460	0461	0462	0463	0464	0465	0466	0467	0468	0469	046A	046B	046C	
ы	ь	э	ю	я	ё	ђ	ѓ	є	ѕ	і	ї	ј	љ	њ	ћ	ќ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	џ	
046D	046E	046F	0470	0471	0472	0473	0474	0475	0476	0477	0478	0479	047A	047B	047C	047D	047E	047F	0480	0481	0482	0483	0484	0485	0486	0490	0491	0492	0493	0494	0495	
Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	

7DF0	7DF1	7DF2	7DF3	7DF4	7DF5	7DF6	7DF7	7DF8	7DF9	7DFA	7DFB	7DFC	7DFD	7DFE	7DFE	7E00	7E01	7E02	7E03	7E04	7E05	7E06	7E07	7E08	7E09	7E0A	7E0B	7E0C	7E0D	7E0E	7E0F
綸	緱	緱	縻	練	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7E10	7E11	7E12	7E13	7E14	7E15	7E16	7E17	7E18	7E19	7E1A	7E1B	7E1C	7E1D	7E1E	7E1F	7E20	7E21	7E22	7E23	7E24	7E25	7E26	7E27	7E28	7E29	7E2A	7E2B	7E2C	7E2D	7E2E	7E2F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7E30	7E31	7E32	7E33	7E34	7E35	7E36	7E37	7E38	7E39	7E3A	7E3B	7E3C	7E3D	7E3E	7E3F	7E40	7E41	7E42	7E43	7E44	7E45	7E46	7E47	7E48	7E49	7E4A	7E4B	7E4C	7E4D	7E4E	7E4F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7E50	7E51	7E52	7E53	7E54	7E55	7E56	7E57	7E58	7E59	7E5A	7E5B	7E5C	7E5D	7E5E	7E5F	7E60	7E61	7E62	7E63	7E64	7E65	7E66	7E67	7E68	7E69	7E6A	7E6B	7E6C	7E6D	7E6E	7E6F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7E70	7E71	7E72	7E73	7E74	7E75	7E76	7E77	7E78	7E79	7E7A	7E7B	7E7C	7E7D	7E7E	7E7F	7E80	7E81	7E82	7E83	7E84	7E85	7E86	7E87	7E88	7E89	7E8A	7E8B	7E8C	7E8D	7E8E	7E8F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7E90	7E91	7E92	7E93	7E94	7E95	7E96	7E97	7E98	7E99	7E9A	7E9B	7E9C	7E9D	7E9E	7E9F	7EA0	7EA1	7EA2	7EA3	7EA4	7EA5	7EA6	7EA7	7EA8	7EA9	7EAA	7EAB	7EAC	7EAD	7EAE	7EAF
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7EB0	7EB1	7EB2	7EB3	7EB4	7EB5	7EB6	7EB7	7EB8	7EB9	7EBA	7EBB	7EBC	7EBD	7EBE	7EBF	7EC0	7EC1	7EC2	7EC3	7EC4	7EC5	7EC6	7EC7	7EC8	7EC9	7ECA	7ECB	7ECC	7ECD	7ECE	7ECF
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7ED0	7ED1	7ED2	7ED3	7ED4	7ED5	7ED6	7ED7	7ED8	7ED9	7EDA	7EDB	7EDC	7EDD	7EDE	7EDF	7EE0	7EE1	7EE2	7EE3	7EE4	7EE5	7EE6	7EE7	7EE8	7EE9	7EEA	7EEB	7EEC	7EED	7EEE	7EEF
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7EF0	7EF1	7EF2	7EF3	7EF4	7EF5	7EF6	7EF7	7EF8	7EF9	7EFA	7EFB	7EFC	7EFD	7EFE	7EFF	7F00	7F01	7F02	7F03	7F04	7F05	7F06	7F07	7F08	7F09	7F0A	7F0B	7F0C	7F0D	7F0E	7F0F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7F10	7F11	7F12	7F13	7F14	7F15	7F16	7F17	7F18	7F19	7F1A	7F1B	7F1C	7F1D	7F1E	7F1F	7F20	7F21	7F22	7F23	7F24	7F25	7F26	7F27	7F28	7F29	7F2A	7F2B	7F2C	7F2D	7F2E	7F2F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7F30	7F31	7F32	7F33	7F34	7F35	7F36	7F37	7F38	7F39	7F3A	7F3B	7F3C	7F3D	7F3E	7F3F	7F40	7F41	7F42	7F43	7F44	7F45	7F46	7F47	7F48	7F49	7F4A	7F4B	7F4C	7F4D	7F4E	7F4F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7F50	7F51	7F52	7F53	7F54	7F55	7F56	7F57	7F58	7F59	7F5A	7F5B	7F5C	7F5D	7F5E	7F5F	7F60	7F61	7F62	7F63	7F64	7F65	7F66	7F67	7F68	7F69	7F6A	7F6B	7F6C	7F6D	7F6E	7F6F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7F70	7F71	7F72	7F73	7F74	7F75	7F76	7F77	7F78	7F79	7F7A	7F7B	7F7C	7F7D	7F7E	7F7F	7F80	7F81	7F82	7F83	7F84	7F85	7F86	7F87	7F88	7F89	7F8A	7F8B	7F8C	7F8D	7F8E	7F8F
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7F90	7F91	7F92	7F93	7F94	7F95	7F96	7F97	7F98	7F99	7F9A	7F9B	7F9C	7F9D	7F9E	7F9F	7FA0	7FA1	7FA2	7FA3	7FA4	7FA5	7FA6	7FA7	7FA8	7FA9	7FAA	7FAB	7FAC	7FAD	7FAE	7FAF
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵
7FB0	7FB1	7FB2	7FB3	7FB4	7FB5	7FB6	7FB7	7FB8	7FB9	7FBA	7FBB	7FBC	7FBD	7FBE	7FBF	7FC0	7FC1	7FC2	7FC3	7FC4	7FC5	7FC6	7FC7	7FC8	7FC9	7FCA	7FCB	7FCC	7FCD	7FCE	7FCF
縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵	縵



	0 0030	1 0031	2 0032	A 0041	K 004B	a 0061	b 0062	e 0065	s 0073
	0	1	2	A	K	a	b	e	s
onum	0	1	2						
smcp						A	B	E	S
fin						a		e	
init								e	
salt					K				
hist									f

*Format OpenType umożliwia przypisanie kilku glifów jednemu znakowi piśmiennemu.  
Warianty są wywoływane przy pomocy tzw. funkcji zecerskich (Layout Features).*

Zebranie GUST w 1998 roku  
Zebranie GUST w 1998 roku

że 1/3 składki rocznej

że 1/3 składki rocznej

(BIAŁO-CZERWONY)

(BIAŁO-CZERWONY)

*Krój: ADOBE GARAMOND PRO (Robert Slimbach, Adobe Systems)  
Funkcje zecerskie: kapitaliki z wielkich liter (caps to small caps, c2sc),  
cyfry nautyczne (old-style numerals, onum), ułamki (fractions, frac),  
warianty wersalikowe (case-sensitive forms, case), światło wersalikowe (csp)*

JAN KOTT Jonasz Kofta  
JAN KOTT Jonasz Kofta

Thorgal fjord szufla firet motto  
Thorgal fjord szufla firet motto

*Krój: BRIOSO PRO (Robert Slimbach, Adobe Systems)*  
*Funkcje zecerskie: ligatury zwykłe (standard ligatures, liga)*

HERKULES FLAMENCO  
HERKULES FLAMEN

KURANT wspaniały riposta  
KURANT w̄spaniały r̄pōsta

*Krój: MRS EAVES OT (Zuzana Ličko, Emigre)*  
*Funkcje zecerskie: ligatury ozdobne (discretionary ligatures, dlig)*

Wspaniali  
Jonasz Košta i Jan Koff

Historia  
Kabaretu Starszych  
Panów



*Krój: POETICA STD (Robert Slimbach, Adobe Systems)*

*Funkcje zecerskie: ligatury zwykłe i ozdobne, warianty stylistyczne, ornamenty*

لكل فرد الحق في الحياة والحرية وسلامة شخصه .

IkI frd aḥq fy aḥyāt waḥryt wslāmī shkḥsh.

Każdy człowiek ma prawo do życia, wolności i bezpieczeństwa swej osoby.

Everyone has the right to life, liberty and security of person.

*Cztery podstawowe  
formy liter arabskich*

t  
062A

h  
062D

isol

init

medi

fina

لحق ←

ل ح ق

tekst Unicode: 0x0020, 0x0642, 0x062D, 0x0644, 0x0020 → ل, lam, hah, qaf, ل

لحق ←

ل ح ق ←

ل ح ق

procesor Uniscribe → ل, lam (init), hah (medi), qaf (fina), ل → ل, lam.init, hah.medi, qaf.fina,

*OpenType umożliwia poprawny skład w języku arabskim  
i innych językach stosujących kaligraficzne systemy pisma*



Godło Polski.  
Godło Polski.

łódka

łódka

łóżko

łóżki



godło

g-o-d-ł-o

ł-ł

g-o-d-ł-o

godło

godło

g-o-d-ł-o

ł-ł

g-o-d-ł-o

godło

Leer Ty? — leer ja. — ~~leer ja.~~  
Nawotige : " leer is jónny wn  
" leer, gtuhe kamienie :  
" Ideat, siggnat bruku -

H. P. A.

Formy podstawowe

Władysław Jagiełło

Formy alternatywne (dla języka polskiego)

Władystaw Jagiełło

Formy alternatywne wraz z ligaturami

Władystaw Jagiełło

*OpenType umożliwia współistnienie kilku wariantów litery w jednym foncie*  
Monotype Script

Típográfica Félix  
Póltawski Toruń  
Típográfica Félix  
Póltawski Toruń

*Warianty znaków diakrytycznych z acute dostosowane do jęz. polskiego i hiszpańskiego*  
Fenway, Matthew Carter 2001

ó ó

6 δ

*OpenType umożliwia automatyczne wstawianie  
odpowiedniego wariantu w zależności od języka tekstu*



### TrueType

elastyczny i rozszerzalny,  
jeden plik, Unicode,  
wysoka jakość ekranowa



### PostScript Type 1

wysoka jakość definicji kształtów,  
standard w zastosowaniach  
drukarsko-wydawniczych



### OpenType

łączy zalety TrueType i PostScript,  
dodając ponadto nowe funkcje



### OpenType TT (.ttf)

najlepszy do zastosowań  
biurowych dzięki możliwości  
do uzyskania wysokiej  
jakości ekranowej, zgodny  
w dół z formatem TrueType  
więc działa nawet pod  
Windows 3.1



### OpenType PS (.otf)

najlepszy do zastosowań  
drukarsko-wydawniczych  
gdzie wysoka jakość definicji  
kształtów glifów odgrywa  
znaczenie, w urządzeniach  
PostScript zgodny w dół z Type 1  
więc działa nawet na drukarkach  
PostScript Level 1

	MacOS		Microsoft Windows	
	OpenType TT (.ttf)	OpenType PS (.otf)	OpenType TT (.ttf)	OpenType PS (.otf)
 <b>Microsoft Word</b> 2000, 2001, XP	Az	Az	Az Un	Az
 <b>Microsoft Word</b> 2003, X	Az	Az	Az Un	Az Un
 <b>Adobe InDesign</b> 1.0, 1.5, 2.0	Az Un O	Az Un O	Az Un O	Az Un O
 <b>Adobe Photoshop</b> 7.0	Az Un O	Az Un O	Az Un O	Az Un O
 <b>Adobe Illustrator</b> 10	Az Un	Az	Az Un	Az
 <b>Quark XPress</b> 4, 5	Az	Az	Az	Az
 <b>Macromedia Freehand</b> 10, MX	Az	Az	Az	Az
 <b>Corel Draw</b> 10, 11	Az Un	Az Un	Az Un	Az Un

Az basic Roman support   Un multilingual support   O advanced features support

Adobe Garamond Pro



A B C D E F G <sup>1 2 3 4 5</sup>  
<sub>6 7 8 9 0</sub>

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy*

*A B C D E F G H I J K L M*

*abcde* H I J K L M N  
*abcde*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

O P Q R S T *abcde* f g h  
*abcde* f g h

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



*abcdefghijklmnopqrstuvwxy*

<sup>1 2 3 4 5</sup> U V W X Y Z  
<sub>6 7 8 9 0</sub>







áâãäåäāąćčĉďđéěêëèēęğġíîïĩĵķłłĺłńňņñóôöòõōø  
řŕŕśŝŝŧŧúûüüũūųÿýźżž`´^ˇ˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

ÁĀĂÄÅĀĀĄĆČĈĎĎÉĚĔĚĚÈĒĘĞĢÍÎÏĨĴ  
ĶĻĻĻĻŅŅŅŅŅŃÓÔÖÒÕÕÓØŔŔŔŚŚŚŚ  
ŤŧÚÛÜÜŪŪŪŪŸÝŽŽŽ`´^ˇ˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

*Calligraphy is freehand*

A B C D E F G

*in which the freedom*

H I J K L M N

*is so reconciled with order*

O P Q R S T U

*that the understanding eye*

V W X Y Z

*is pleased to contemplate it.*

STANLEY MORISON

Formal and Freestyle Scripts

*Tools of the Trade*

A VARIETY OF INSTRUMENTS

*Myriad Arabesques*

**Vernacular of their Time**

*Humanistic Book Hands*

Professionals and Amateurs

*Window to the Past*





INCOMMUNICABLE



SANCTITY

MAJESTIC

THE TEMPERED LIGHT OF THE WOODS IS LIKE A  
PERPETUAL MORNING • AND IS STIMULATING AND  
HEROIC • THE ANCIENTLY REPORTED SPELLS OF

STIMULATING

TEMPERED

PERPETUAL





książę

książę

*Hungarian Tartandó tisztességes választáson kell hogy  
kifejezésre jusson • Italian rispetto dei diritti e delle libertà degli  
altri e per soddisfare • Polish Prawa człowieka, godność  
i wartość jednostki oraz w równouprawnienie • Spanish Medios de  
altri e per soddisfare • Polish Prawa człowieka, godność  
i wartość jednostki oraz w równouprawnienie • Spanish Medios de  
subsistencia por circunstancias independientes • Turkish Olunan  
tekmil haklardan ve bütün hürriyetlerden istifade*

## Zapfino Extra LT Features Overview\*

Default set\*\* • Styllistic Set 1 (ss01)\*\*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @*

Styllistic Alternates (salt)\*\* • Styllistic Set 2 (ss02)\*\*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 &*

Swash (swsh)\*\* • Styllistic Set 3 (ss03)

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 &*

Swash Styllistic Alternates (swsh + salt) • Styllistic Set 4 (ss04)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 &

Styllistic Sets 5 – 10 (ss05 – ss10)

a b d e f g h k n o s t y & a d e g n s t y &  
d e w s t & d e t d e t a b c d e g h i k l m n o r s t u w

Small caps (smcp, c2sc)\*\*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



<http://www.atypi.org>

skrzyżowania cywilizacji

ATypI Prague 2014

Międzynarodowe stowarzyszenie typograficzne ATypI zaprasza wszystkich entuzjastów typografii oraz projektowania graficznego na konferencję typograficzną, która odbędzie się w Pradze w dniach **30 września – 3 października.**

ADAM TWARDOCH *adam@twardoch.com*